

LE VERBE CONJUGUE EN TEM*

Robert De Craene
Société Internationale de Linguistique
Sokodé, Togo

Cet article est une description de la morphologie verbale en tem, langue gur du Togo en Afrique de l'Ouest. Les infinitifs verbaux sont divisés en 17 types (première section) d'après leur schème syllabique-tonal et leur façon de former d'autres radicaux. Les morphèmes (deuxième section) sont décrits en termes de phonèmes, archiphonèmes, tons, zéros et jonctions. Les combinaisons possibles des radicaux avec les morphèmes sont présentées sous forme de tableau, suivi d'explications détaillées et d'exemples (troisième et quatrième sections). Une cinquième section a été ajoutée pour présenter sommairement les processus tonals en tem. Sont d'intérêt particulier, les tons volants qui font partie des morphèmes.

0. Introduction

Le tem (ou kotokoli) est une langue de la famille gur de la branche Niger-Congo de J. Greenberg [1963]. Le tem appartient au groupe gur-central, au sous-groupe gununsi, dont il forme la branche est avec le kabiyè, le lama, le lukpa (dompago), le delo, le cala et le bago [Bendor-Samuel 1971]. Les Tem habitent la région centrale du Togo et la région d'Alédjo-Koura au Bénin. Compte tenu d'importantes colonies au Ghana, le nombre total des Tem pourrait s'élever à 300.000.

* Cet article s'inscrit dans un programme de recherches linguistiques entrepris dans le cadre de la SIL depuis 1978. Je tiens à remercier vivement Messieurs Mejesíríbi Mádánŋŋ, Worogo Suúru Tawít, Wúro Táágbá Sɔɔlt-Ngoobú, et Wúro-Weecíre Arímyááwɔ, qui ont patiemment fourni les données nécessaires pour cet analyse, ainsi que mes collègues Thomas Marmor et Jacques Nicole pour leurs conseils techniques et ma femme Ina De Craene pour sa collaboration dans notre programme de recherches.

Le Tem a 25 phonèmes consonantiques: p, b, t, d, d̥, c, j, k, g, kp, gb, f, v, s, z, m, n, ny, ŋ, ŋm, l, r, w, y, h; 9 phonèmes vocaliques: i, e, u, o, a, ɪ, ε, ɔ, ɔ; 2 tonèmes: H et B (haut et bas). Le ton H est représenté par un accent aigu (´), le ton B n'est pas marqué. Toute nasale non suivie d'une voyelle porte un ton B si elle n'est pas marquée d'un ton H. Les règles de la perturbation des tons sont données dans la section 5.1.

Dans l'analyse, les symboles suivants sont aussi utilisés.

(a) dans les radicaux:

v voyelle
c consonne
n nasale

La séquence phonologique vv (double voyelle) est réalisée phonétiquement comme une voyelle longue: vv => [v:] . Si les deux voyelles (toujours de timbre identique) portent des tons différents, le résultat phonétique est un ton modulé: v̄v => [v̄:] ; v̄v̄ => [v̄:] . En finale d'énoncé, la modulation tombante a tendance à se prononcer plus courte: v̄v# => [v̄.] .

(b) dans les morphèmes:

v voyelle copiante (2.1.1)
' ton copiant (2.1.2.2)
- ton opposant (2.1.2.3)
∅ zéro (2.1.3)
+ } jonctions (2.1.4)
- }

Chaque forme verbale conjuguée est constituée d'un radical, qui représente le verbe en question, précédé (exceptionnellement suivi) d'un ou plusieurs morphèmes (voir définition section 2), qui apportent des précisions concernant l'action, telles que sujet, aspect, répétition, négation, etc.

Le verbe conjugué est donc présenté en quatre parties:

1. Le radical
2. Les morphèmes
3. Les formes conjuguées: formes de base
4. Les modalisations.

La section 5 donne une vue d'ensemble des processus tonals en tem.

1. Le radical verbal

Le radical verbal a été analysé comme ayant trois formes, appelées Rad₁, Rad₂, et Rad₃. Le choix de ces formes pour chaque verbe sera présenté dans la section 3, Tableau 5. Retenons seulement que:

Rad₁ = l'infinitif;

Rad₂ = l'impératif;

Rad₃ n'apparaît pas en forme libre.

Dans un premier temps, j'ai repris la classification de Tchagbalè [1976], qui regroupe les verbes selon leur structure syllabique à l'infinitif. (On notera que le schème tonal est compris dans la structure syllabique, la syllabe étant constituée de consonnes, de voyelles, et de tons. Par exemple, cv̄vcv̄ ≠ cvvcv̄, cv̄v̄ ≠ cv̄v, etc.) Cette classification permet de constater que tous les verbes à ton H final forment les Rad₂ et Rad₃ de la même façon (section 1.1.1). Cependant, les verbes à ton B final ne se prêtent pas à une telle généralisation.

Il a été nécessaire de scinder en deux le groupe des verbes de structure cv̄cv̄v, étant donné que, dans ce cas, il existe deux façons de former les Rad₂ et Rad₃. Les verbes ont donc été classés en 17 types selon ces deux critères, à savoir:

- la structure syllabique de l'infinitif (y compris le schème tonal)
- la façon de former les deux autres formes du radical.

Le premier critère, bien que non indispensable à une description de la conjugaison, a été retenu pour des raisons statistiques, les types 1-7, par exemple, représentant plus de 55% de verbes (voir Tableau 1), la colonne intitulée %).

Ces 17 types sont d'abord présentés sous forme de tableau (Tableau 1) et ensuite décrits en détail (1.1).

Tableau 1: Les 17 types

N°.	Rad ₁ (= inf.)	Rad ₂ (= impér.)	Rad ₃	Exemple	%
1.	cv̄	cvv	cvv	seé	7.75
2.a	cvc̄	cvcv	cvcv	bisi	13.85
b	cv̄h̄ (*cv̄h̄l̄)	cvh̄	cvh̄	nah̄ (nah̄l̄)	2
3.a	cvvc̄	cvvev	cvvev	fiuzi	23.88
b	cvv̄h̄ (*cvv̄h̄l̄)	cvvh̄	cvvh̄	beeh̄ (beeh̄l̄)	0.25
c	cvvc̄(m)	cvvev	cvvev	feerim	0.76
4.	cvnc̄	cvnev	cvnev	lindi	0.76
5.a	cvcvc̄	cvcvev	cvcvev	sulukí	5.7
b	cvcv̄h̄ (*cvcv̄h̄l̄)	cvcvh̄	cvcvh̄	kpeleh̄ (-h̄l̄)	unique
6.	cvcvvc̄	cvcvvev	cvcvvev	walaazi	0.88
7.	cvcvnc̄	cvcvnev	cvcvnev	berendi	0.63

8.	cv̄ce	cv̄ce	cv̄ce	fóól	5.7
9.	cv̄h̄ce	cv̄h̄ce	cv̄h̄ce	suúh̄di	0.76
10.a	cvc̄ce	cvc̄ce	cvc̄ce	fórós	5.3
b	cvc̄ceh̄ (*cvc̄ceh̄l̄)	cvc̄ceh̄	cvc̄ceh̄	yeléh̄ (yeléh̄l̄)	0.6
11.	cvc̄v̄ce	cvc̄v̄ce	cvc̄v̄ce	bilááz	1.27
12.	cvc̄h̄ce	cvc̄h̄ce	cvc̄h̄ce	buráh̄di	0.88

13.a	cvc̄v̄	cvc̄	cvc̄	korí	7.75
b	cIw̄v̄	cv̄ (*cvw̄)	cv̄ (*cvw̄)	tuwú	
c	-náa ¹	-ná *	-ná	kónáa, bisináa	

14.a	cvc̄v̄	cvcA	cvc̄	salí	10
b	cvw̄v̄	cvv (*cvwA)	cvw̄	towú	
c	cvc̄m	cvcA	cvc̄	farím	unique

15.	c̄v̄	c̄v̄	c̄v̄	fáa	4

16.	c̄m	cv	c̄m	lám	5.4

17.	c̄v̄ce	cvv	cvv	caádi	0.88

¹Il ne s'agit pas vraiment d'un radical, puisqu'il contient le suffixe -na . Comme la combinaison radical + na double le nombre des verbes, les verbes 13 c ne sont pas comptés dans les pourcentages.

1.1. Description des types. Les verbes des types 1 à 7 se terminent par un ton H à l'infinitif (Rad₁). Ils forment les radicaux 2 et 3 en perdant ce ton H. Ils ont des formes identiques pour Rad₂ et Rad₃.

1.	cvǎ	sɛ́ɛ	sɛɛ	sɛɛ	'saluer'
2a.	cvcǎ	bɪsɪ́	bɪsɪ	bɪsɪ	'tourner'
3a.	cvvcǎ	baazɪ́	baazɪ	baasɪ	'commencer'
3c.	cvvcǎ(m)	Ces verbes ont un m qui apparaît facultativement dans le Rad ₁ , mais jamais dans Rad ₂ ou Rad ₃ .			
		feerɪ́m	feeri	feeri	'dire (rapporter)'
		ou feerɪ́	feeri	feeri	
4.	cvncǎ	lɪndɪ́	lɪndɪ	lɪndɪ	'trier dans l'eau'
5a.	cvcvcǎ	sulukɪ́	sulukɪ	sulukɪ	'rassembler'
6.	cvcvvcǎ	walaazɪ́	walaazɪ	walaazɪ	'élargir'
7.	cvcvncǎ	bɛrɛndɪ́	bɛrɛndɪ	bɛrɛndɪ	'pendre lourdement'

Une exception a été constaté pour 2a: kɔnɪ́ 'venir' reprend un ton H au Rad₃.

kɔnɪ́	kɔnɪ	kɔnɪ́	'venir'
-------	------	-------	---------

Les verbes 8 à 12 sont invariables, leur Rad₁, Rad₂ et Rad₃ étant identiques.

8.	cvǎcv	fɔ́ɔɪɪ	fɔ́ɔɪɪ	fɔ́ɔɪɪ	'porter sur l'épaule'
9.	cvǎncv	suúhndɪ	suúhndɪ	suúhndɪ	'marcher dans les hautes herbes'
10a.	cvcǎcv	fɔ́rɔ́sɪ	fɔ́rɔ́sɪ	fɔ́rɔ́sɪ	'gâter'
11.	cvcǎǎcv	biláázɪ	biláázɪ	biláázɪ	'rouler'
12.	cvcǎncv	buráhndɪ	buráhndɪ	buráhndɪ	's'effriter'

Les verbes 2b, 3b, 5b et 10b se comportent comme 2a, 3a, 5a et 10a respectivement, si on considère que leur η final est la réalisation de la syllabe nɪ, dont la voyelle a été perdue, le ton étant maintenant réalisé sur la nasale η.

2b.	cvǎ	*ɖaŋɪ́	*ɖaŋɪ	*ɖaŋɪ	est devenu
		ɖaŋ	ɖaŋ	ɖaŋ	'attendre'

3b.	cVvŋ	*bɛɛŋí	*bɛɛŋɩ	*bɛɛŋɩ	est devenu
		bɛɛŋ	bɛɛŋ	bɛɛŋ	'regarder'
5b.	cVcVŋ	*kpɛɛŋí	*kpɛɛŋɩ	*kpɛɛŋɩ	est devenu
		kpɛɛŋ	kpɛɛŋ	kpɛɛŋ	'apprendre'
10b.	cVcVŋ	*ɣɛɛŋɩ	*ɣɛɛŋɩ	*ɣɛɛŋɩ	est devenu
		ɣɛɛŋ	ɣɛɛŋ	ɣɛɛŋ	'souffrir'

Les verbes des types 13 et 14 n'ont des structures différentes que dans le Rad₂.

13a.	cVcVv	perd sa voyelle finale pour former Rad ₂ et Rad ₃ .			
		kɔríɩ	kɔrí	kɔrí	'cueillir'
14a.	cVcVv	perd sa dernière voyelle pour former Rad ₂ et Rad ₃ , mais dans Rad ₂ le ton H devient B et la voyelle de la deuxième syllabe se fait identique à la première; dans Rad ₃ la voyelle fermée et le ton H sont retenus.			
		salíɩ	sala	salí	'tomber'

Les verbes des types 13b et 14b se comportent comme 13a et 14a respectivement, si on considère la règle suivante: *vwv* → *vv* dans le cas de deux voyelles identiques, tandis que *w* est retenu dans les infinitifs (Rad₁) par convention orthographique.

13b.	cIwVv	Lorsque la voyelle de la première syllabe est une voyelle fermée (<i>i</i> , <i>ɪ</i> , <i>u</i> , ou <i>ʊ</i> , représentées ici par le symbole <i>I</i>), <i>w</i> disparaît dans Rad ₂ et Rad ₃ .			
		tuwú	*tʷú	*tʷú	devient
		tuwú	tú	tú	'faire cuire'
14b.	cVwVv	<i>w</i> disparaît entre deux voyelles identiques, ce qui est le cas de Rad ₂ : *tɔwɔ devient tɔɔ.			
		tɔwúʊ	tɔɔ	tɔwú	'mastiquer'

Si en plus la première voyelle est fermée, toutes les voyelles

étant ainsi identiques, w disparaît aussi dans Rad₃.

suwúu	*suwu	*suwú	devient
suwúu	suu	suú	'planter'

- 13c. -náá Ce type inclut tous les verbes qui se terminent par le suffixe -náá .

cv-náá	konáá	'amener'
cvv-náá	bεεnáá	'regarder'
cvcv-náá	bisínáá	'ramener'
cvvcv-náá	laazínáá	'accompagner avec'
cvcvcv-náá	sulukínáá	'rassembler avec'
cvcvncv-náá	berεndínáá	'pendre avec'
cvcvvcv-náá	walaazínáá	'élargir avec'

Tous perdent leur voyelle finale pour former Rad₂ et Rad₃.

- 14c. cvcm se comporte comme 14a, comme si m était une voyelle.

farím	fara	farí	'cultiver'
-------	------	------	------------

15. cvv Rad₂ n'a qu'une seule voyelle dont le ton est copiant (voir section 2.1.2.2); Rad₃ ressemble à Rad₁, mais il a un comportement tonal différent (voir section 1.4).

fáa	fá	fáa	'donner'
-----	----	-----	----------

16. cm perd m et le ton H pour former Rad₂. Pour Rad₃ m est retenu mais le schème tonal est inversé pour devenir cvm

lám	la	lam	'faire'
-----	----	-----	---------

17. cvvcv perd ses tons H et sa dernière syllabe pour former Rad₂ et Rad₃, qui ressemblent ainsi à ceux du type 1.

cáádɪ	caa	caa	'chercher'
-------	-----	-----	------------

Il existe quelques verbes qui n'appartiennent à aucun de ces 17 types. Ils sont presque tous défectifs.

(a) les verbes en -dE :

boqé	bo	bolí	'aller'
konqé	—	—	'venir'

(b) les verbes en -wóó:

sewóó	—	—	'courir'
lewóó	—	—	's'étendre'
ɬwóó	—	—	'lutter'

1.2. Rad₁ et Rad₃ du type verbal 15. Cette section, qui n'est qu'une sorte de parenthèse, est placée ici car elle concerne le radical verbal. Mais comme les exemples sont des formes conjuguées, contenant des morphèmes, il sera plus facile de la comprendre après lecture des sections 2, 3 et 5.

cṽv	cṽ	cṽv
1	2	3

Rad₁ et Rad₃ sont identiques en forme, mais l'influence qu'ils exercent sur le ton de la syllabe suivante est différente.²

- (1) wa- 'n- mṽṽ → wánmṽṽ [wanmṽṽ] 'il achète(ra)'
3s ina 15:1
- (2) wa- 'ń- mṽṽ → wánmṽṽ [wanmṽṽ] 'il a déjà acheté'
3s i:a 15:3

L'inaccompli prenant Rad₁ et l'insistance sur l'accompli Rad₃, les exemples ci-dessus démontrent (par la courbe phonétique) que ces deux radicaux se comportent de la même façon en position finale de proposition: il s'agit donc bien d'un ton H suivi d'un ton B dans les deux cas.

- (3) wa- 'n- mṽṽ tɪmáɪɪ [wanmṽṽtɪmáɪɪ] 'il achète(ra) des tomates'
3s ina 15:1 tomates

²Voir Tableau 4 (p. 16) pour la liste complète des morphèmes aussi bien que la signification des abréviations dans les exemples.

- (4) wa- 'ń- mńv tımátı [wanmńvıtımátı] 'il a déjà acheté des tomates'
 3s i:a 15:3

Les deux exemples ci-dessus démontrent que cńv Rad₁ ne relève pas le ton B de la première syllabe du mot suivant, tandis que cńv Rad₃ relève le ton B de la première syllabe du mot suivant (tımátı).

- (5) wa- 'ń- fáa → wánváa [wanvaa] 'il donne(ra)'
 3s ina 15:1
- (6) wa- 'ń- fáa → wánváa [wanvaa] 'il a déjà donné'
 3s i:a 15:3
- (7) wánváa ma [wanvaama] 'il me (le) donne(ra)'
 (8) wánváa ma [wanvaama] 'il me (l') a déjà donné'

Les deux exemples ci-dessus prouvent (par la courbe phonétique) que cńv Rad₁ ne relève pas le pronom complément, tandis que cńv Rad₃ le relève; c'est-à-dire qu'il lui donne un ton H réel qui relèvera le ton B de la première syllabe du mot suivant, comme on le verra dans les deux exemples suivants.

- (9) wánváa ma tımátı [wanvaamatımátı] 'il me donne(ra) des tomates'
 (10) wánváa ma tımátı [wanvaamatımátı] 'il m'a déjà donné des tomates'

(Dans l'orthographe les tons sur les pronoms complément ne sont jamais écrits.)

2. Les morphèmes

Le terme morphème est utilisé ici pour indiquer tous les éléments du verbe conjugué en dehors du radical verbal. Selon la terminologie française [Martinet 1969], on distingue à l'intérieur des monèmes entre lexèmes (monèmes lexicaux) et morphèmes (monèmes grammaticaux).

2.1. Les éléments des morphèmes. Pour décrire les morphèmes, certains symboles seront utilisés qui ne figurent pas dans l'orthographe. Ce sont les tons volants, copiants et opposants, les zéros, et les jonctions. Ces symboles sont expliqués ci-dessous avant la présentation de la liste exhaustive des morphèmes.

2.1.1. Les segments. Rien de spécial n'est à signaler pour les consonnes. Pour les voyelles, on ne rencontre dans les morphèmes que a, ɪ et ʊ, et le symbole v (voir section 2.2). Les symboles a et ɪ représentent les archiphonèmes à un trait: A ouvert, I fermé, tandis que ʊ représente la voyelle proprement dite. Le symbole ̣ signifie voyelle copiante, c'est-à-dire qui prend le timbre de la voyelle précédente.

Les archiphonèmes A et I sont réalisés selon le tableau suivant.

Tableau 2: Les archiphonèmes vocaliques avec leurs réalisations

A	a	__/a,ɪ,ʊ	
	ɛ	__/ɛ	
	ɔ	__/ɔ	
	e	__/e	
	o	__/o	
			(variation dialectale)
I	ɪ	__/a,ɛ,ɪ,ɔ,ʊ	ɪ
	i	__/e,i,o,u	i
			ʊ
			u

2.1.2. Les tons. Le ton H est représenté par un accent aigu (´) dans la représentation des morphèmes comme dans l'orthographe. Le ton B n'est jamais marqué dans l'orthographe, mais dans la représentation des morphèmes il y a deux cas où le ton B est représenté par un accent grave (`): (a) le ton volant B, par exemple `raa-´ 'irréel positif'; (b) sur un segment qui refuse tout ton H, même un ton H volant qui voudrait s'y poser, par exemple, ñ-´2ème personne du singulier 3ème série'; ´/kà/´ 'négation 2ème série'.

2.1.2.1. Le ton volant. Dans la représentation des morphèmes nous rencontrons des tons (H ou B) suspendu en l'air, c'est-à-dire sans support segmental. Ces tons "volants" se réalisent sur la syllabe contiguë, dont ils remplacent le ton original.

(11) má-´n- baazí → mánbaazí 'je commence(rai)'
 ls ina 3:l

Le ton volant de 'n- se place sur má- ; comme má- a déjà un ton H, rien ne change.

- (12) ba- 'n- baazi → bánbaazi 'ils commence(ro)nt'
 3p ina 3:1

Le ton volant de 'n- se place sur ba- , dont il remplace le ton B.

L'exemple suivant (13) démontre que le ton H fait réellement partie du morphème 'n- et non de ba- . Lorsque la négation ta/ s'insère entre la personne et l'inaccompli, le ton volant de 'n- se pose sur ta/ .

- (13) ba- ta/ 'n- baazi → badánbaazi 'ils ne commencent pas'
 3p neg ina 3:3

(Pour le changement de Rad₁ en Rad₃, voir section 3.)

- (14) wa- v-' la → waalá 'il (l') a fait'
 3s acc 16:2

Le ton H volant de v-' 'accompli' se pose sur la , dont il remplace le ton B.

L'exemple suivant (15) démontre que ce ton H n'appartient pas au radical la . Lorsque la marque de distance ka- s'insère entre l'accompli et le radical, le ton volant se pose sur ka- .

- (15) wa- v-' ka- la → waagála 'il (l') a fait au loin'
 3s acc dist 16:2

Si le ton volant se pose sur une syllabe à deux segments porteurs de ton (vv ou vn), les deux sont affectés par le ton volant, sauf en position finale de mot.

- (16) wa- v-' baazi → waabáázi 'il a commencé'
 3s acc 3:2

Le ton H volant de v- s'est posé sur les deux voyelles de baazi .

- (17) wa- v-' fun- baazi → waavónbaazi 'il a commencé avant'
 3s acc ant 3:3

Le ton H volant de v-' s'est posé sur v et n de fun- 'antérieur'.

- (18) wa- $\overset{\cdot}{v}$ - $'$ baa → waabáa 'il a dansé'
 3s acc 17:2

Comme baa est la syllabe finale du mot, le ton H volant de $\overset{\cdot}{v}$ - $'$ ne se place que sur le premier a .

Tous les tons H volants, qui se trouvent à droite d'un morphème, ont un comportement commun. Il s'agit des morphèmes suivants:

$\overset{\cdot}{v}$ - $'$	accompli
∅ $'$	subjonctif
`raa- $'$	irréel-positif
'fʊn- $'$	irréel-antérieur
'/ta/ $'$	irréel-négatif
'/kà/ $'$	négation ₂
ɿ- $'$	2ème personne pluriel 3ème série

Si le ton volant qui se trouve à droite du morphème est précédé par un ton B, il n'est pas réalisé sur les Rad₂ et Rad₃ des verbes 8 à 13, ni sur le Rad₂ de 15.

- (19) ba- $\overset{\cdot}{v}$ - $'$ fɔrɔ́sɿ → bɔɔvɔ́rɔ́sɿ 'ils sont gâtés'
 3p acc 10:2
- (20) ba- $\overset{\cdot}{v}$ - $'$ fà → baava 'ils ont donné'
 3p acc 15:2

mais

- (21) dǎ- $\overset{\cdot}{v}$ - $'$ fɔrɔ́sɿ → dǔǔvɔ́rɔ́sɿ 'nous sommes gâtés'
 1p acc 10:2
- (22) dǎ- $\overset{\cdot}{v}$ - $'$ fà → dǎáavá 'nous avons donné'
 1p acc 15:2

Dans les deux derniers exemples le ton volant en question est précédé par un ton H (le ton copiant de $\overset{\cdot}{v}$ - $'$ devenu H après dǎ-) et c'est donc réalisé normalement.

2.1.2.2. Le ton copiant. Le ton copiant est représenté par un trait vertical ('), qui indique que la syllabe en question aura le même ton que la syllabe précédente, par exemple, le Rad₂ des verbes du type 15 c $\overset{\cdot}{v}$ et le morphème $\overset{\cdot}{v}$ - $'$

'accompli'.

(23) má- v-' baazu → máábáázu 'j'ai commencé'
 1s acc 3:2

La voyelle de v-' (est devenu a et) a copié le ton H de má- .

(24) wa- v-' baazu → waabáázu 'il a commencé'
 3s acc 3:2

La voyelle v-' a copié le ton B de wa- .

(25) má- v-' fá → máává 'j'ai donné'
 1s acc 15:2

La voyelle v-' a copié le ton H de má- et fá a ensuite copié le ton H résultant; il a en plus reçu le ton H volant de v-' , ce qui ne change plus rien.

(26) wa- v-' fá → waava 'il a donné'
 3s acc 15:2

La voyelle v-' a copié le ton B de wa- ; fá a copié le ton B résultant et a refusé le ton volant de v-' (voir dernier paragraphe de la section 2.1.2.1 sur le comportement des tons volants).

(27) wa- v-' ka- fá → waagává 'il a donné au loin'
 3s acc dist 15:2

La voyelle v-' a copié le ton B de wa- ; son ton H volant s'est posé sur ka- et a été copié par fá .

Exception: le ton copiant de v-' 'accompli' est toujours réalisé B devant le morphème ka- 'distance'.

(28) má- v-' ka- mb → máagámú 'j'ai acheté au loin'
 1s acc dist 15:2

2.1.2.3. Le ton opposant. Le ton opposant est représenté par un trait horizontal (¯) qui indique que la syllabe en question aura un ton différent de la syllabe précédente; par exemple le morphème t̄ā 'négation répétée'.

(29) t- ta/ sala t̄ā → t̄dasala tá 'il n'est pas encore tombé'
 3s nég 14:2 nég_r

- (30) ɪ- ta/ sɛlí t̄ā → ɪdɛsɛlí ta 'il n'a pas encore soulevé'
 3s nég 13:2 nég_r

Après le ton B de sala, t̄ā a pris un ton H, et après le ton H de sɛlí, il a pris un ton B.

2.1.3. Les zéros. Les zéros sont représentés par Ø. Ils servent de point d'attache à un ton volant avec lequel ils forment les morphèmes suivants:

- Ø' 'subjunctif'
 'Ø 'exhortatif'

La seule fonction de zéro est d'indiquer si le ton volant se place sur la syllabe précédente (à gauche) ou sur la syllabe suivante (à droite).

- (31) ɪ/ Ø' kɔnɪ ɪkɔnɪ 'qu'il vienne'
 3s sub 2:2
- (32) ɪ/ 'Ø kɔnɪ íkɔnɪ 'il faut qu'il vienne'
 3s exh 2:2

2.1.4. Les jonctions. Les signes - et /, qui accompagnent les segments, font partie des morphèmes. Ils indiquent l'influence qu'a le morphème en question sur la consonne suivante: si le morphème se termine par -, la consonne suivante devient sonore; si le morphème se termine par /, une consonne sourde suivante restera sourde; si le morphème commence par /, sa consonne initiale reste toujours sourde, même après un morphème qui se termine par -.

2.2.1. Liste des morphèmes. Le Tableau 3 présente des morphèmes verbaux. Chaque morphème est sous-titré de l'abréviation de son sens.

2.2.2. La personne. Dans chaque verbe conjugué il n'y a qu'un seul morphème qui indique la personne, mais il est choisi dans le Tableau 4, p. 16, qui présente 30 possibilités.

La marque de personne dans le verbe conjugué exprime le sujet de l'action. C'est donc ce sujet qui en détermine le nombre, la personne et le genre; mais la série sera déterminée par le mode du verbe (voir section 3, Tableau 5).

Tableau 3: Les morphèmes verbaux

inaccompli	'n- ina
accompli	v-' acc
insistance sur l'accompli	'n- i:a
subjonctif	ø' sub
exhortatif	'ø exh
impératif	ø imp
statif	-áa st
irréel-positif	`raa-' irr-pos
irréel-négatif	'/ta/' irr-nég
irréel-antérieur	'/fɒn-' irr-ant
négation ₁	ta/ nég
négation ₂	'/kà/' nég
négation ₃	raa- nég
négation répétée	tā nég _r
répétition	ta/ tara- rép rép
habituel	tárá-''' hab
emphatique	tan- emph
antérieur	fɒn- ant
distance	ka- dist
insistance sur le sujet	'kɔ nā i:s i:s
personne	voir section 2.2.2

Tableau 4: La personne

nombre	pers	genre	1 ^{ère} série	2 ^{ème} série	3 ^{ème} série	
singulier	1		má-	ma-	∅/h-	
	2		nyá-/h-	n-		
	3	}	I	wa-/i-		iʔ
			II	ki-		kiʔ
			III	ka-		kaʔ
		IV	qi-	qiʔ		
indénombrable		V	bi-	biʔ		
pluriel	1		qá-	qiʔ	i-'	
	2		mí-	iʔ		
	3	}	I	ba-		baʔ
			II	ti-		tiʔ
			III	si-		siʔ
		IV	a-	aʔ		

(a) Le nombre

Le sujet de l'action peut être singulier, pluriel, ou indénombrable. Cette dernière catégorie correspond au V^e genre, qui contient des mots comme l'eau, l'huile, etc., et aussi l'influence impersonnelle.

(b) La personne

Ici nous trouvons les trois personnes conventionnelles:

1^{ère} personne: le locuteur

2^{ème} personne: l'interlocuteur

3^{ème} personne: une tierce personne

(c) Le genre

A la troisième personne nous trouvons en tem une subdivision en 5 genres, dont I, II, III et IV ont un singulier et un pluriel, et V est indénombrable.

(d) La Série

Nous avons établi trois séries de marques de personne, selon leur fonctionnement dans différentes formes conjuguées. La troisième série n'apparaît que dans l'impératif, la deuxième dans le subjonctif et l'exhortatif, et la première série apparaît dans toutes autres formes.

Quant à l'alternative \emptyset/\hat{n} - (2s, 3ème série), \emptyset apparaît dans les formes positives, \hat{n} - dans les formes négatives.

(33) \emptyset \emptyset fá → fa 'donne!'
2s imp 15:2

(34) \hat{n} - 'fàkàf' \emptyset fá → nkafa 'ne donne pas!'
2s nég imp 15:2

Pour les alternatives de la 1ère série, on peut constater un conditionnement phonologique, qui n'opère cependant pas dans tous les cas de la 2ème personne: $nyá$ - (2s) et wa - (3s) apparaissent devant voyelle ou nasale syllabique; \hat{n} - (2s) et ι - (3s) devant toute autre consonne.

(35) $nyá$ - 'n- salíú → $nyánzalíú$ 'tu tombe(ra)s'
2s ina 14:1

(36) \hat{n} - taʔ 'n- salí → $\hat{n}dánzalí$ 'tu ne tombe(ra)s pas'
2s nég ina 14:3

(37) $nyá$ - \check{v} -' sala → $nyáázála$ 'tu es tombé'
2s acc 14:2

(38) \hat{n} - taʔ (\check{v} -)' sala → $\hat{n}dásála$ 'tu n'es pas tombé'
2s nég acc 14:2

(39) wa - 'n- salíú → $wánzalíú$ 'il tombe(ra)'
3s ina 14:1

(40) ι - taʔ 'n- salí → $\iota dánzalí$ 'il ne tombe(ra) pas'
3s nég ina 14:3

(41) wa - \check{v} -' sala → $waazála$ 'il est tombé'
3s acc 14:2

(42) ι - taʔ (\check{v} -)' sala → $\iota dasála$ 'il n'est pas tombé'
3s nég acc 14:2

Pour wa -/ ι - (3s) ce conditionnement opère aussi dans le cas du nom possé-

dé, tandis que la 2s sera toujours nyá- (sauf pour les noms qui expriment une relation personnelle et qui prennent la marque de personne de la 2ème série pour la 1s et 2s, (47-48).

- (43) ɛ- nʊ́ʊnɛ → ɛnʊ́ʊnɛ 'sa main'
 (44) wa- ɪzá → (*waɪzá →) waazá 'ses yeux'
 (45) nyá- nʊ́ʊnɛ → nyán.ʊ́ʊnɛ 'ta main'
 (46) nyá- ɪzá → (*nyáɪzá →) nyáázá 'tes yeux'
 (47) ma- ɔɔndʊʊ → mɔɔɔndɛ 'mon ami'
 (48) n- ɔɔndʊʊ → nɔɔɔndɛ 'ton ami'

Une autre irrégularité a été constatée devant le morphème 'raa-' où apparaîtrait nyá-. Cependant, dans les dialectes qui disent 'taa-' pour 'raa-', c'est h- qui apparaîtrait.

- (49) nyá- 'raa-' sala → nyaraazála 'tu serais tombé'
 2s irr-pos 14:2
 (50) h- 'taa-' sala → ndaazála 'idem'
 2s irr-pos 14:2

3. Les formes conjuguées: les formes de base

Les formes conjuguées du verbe tem seront donc des combinaisons d'un radical et un nombre de morphèmes verbaux. Tableau 5, en face, présente toutes les combinaisons possibles. Les trois premières formules constituent le mode indicatif, les trois suivantes (subjonctif, exhortatif et impératif) le mode injonctif. Irréel et statif sont aussi des modes.

Les éléments dont la présence est obligatoire sont précédés du signe + , et les éléments facultatifs de ± . Les accolades regroupent les éléments dont il ne peut y avoir qu'un à la fois dans un verbe conjugué.

Tableau 5: Les formules

Ina:	+Pers ₁	±nég ₁	+ina	± { rép emph hab	±ant	±dist	+Rad _{1/3}	±i:s
Acc:	+Pers ₁	±nég ₁	+acc	± { rép emph	±ant	±dist	+Rad _{2/3}	± { nég _r i:s
I:a:	+Pers ₁		+i:a	±rép		±dist	+Rad ₃	±i:s
Sub:	+Pers ₂	±nég ₂	+sub	± { rép emph	±ant	±dist	+Rad _{2/3}	±i:s
Exh:	+Pers ₂	±nég ₂	+exh	± { rép emph	±ant	±dist	+Rad _{2/3}	
Imp:	+Pers ₃	±nég ₂	+imp	± { rép emph	±ant	±dist	+Rad _{2/3}	
Irr:	+Pers ₁		+ { irr-pos irr-nég irr-ant		±ant	±dist	+Rad ₂	±i:s
St:	+Pers ₁	±nég ₃		± { rép emph	±ant	±dist	+Rad ₃	+st ±i:s

Distribution des radicaux:

L'alternative 1/3 n'apparaît que dans l'inaccompli. Ce sont les formes positives qui prennent le Rad₁ et les formes négatives (celles qui contiennent une négation) qui prennent le Rad₃. Dans tous les cas où la formule indique l'alternative 2/3, la distribution est la suivante: Rad₃ dans toutes les formes qui contiennent *ant*, *emph*, ou *rép*; Rad₂ ailleurs.³

3.1. Le verbe conjugué à l'inaccompli.

Le morphème: 'n- 'inaccompli'

- une nasale n à ton B
- un ton H volant à gauche (2.1.2.1)
- une jonction - (2.1.4)

La formule représentant toutes les formes conjuguées qui contiennent le morphème *ina*.

$$+Pers_1 \quad \pm nég_1 \quad +ina \quad \pm \left\{ \begin{array}{l} rép \\ emph \\ hab \end{array} \right\} \quad \pm ant \quad \pm dist \quad +Rad_{1/3} \quad \pm i:s$$

(Rad_{1/3}, voir Tableau 5; morphèmes, voir Tableau 3.)

Exemples:

- (51) má- 'n- lám → mánlám 'je (le) fais (ferai)'
1s ina 16:1
- (52) ba- 'n- lám → bánlám 'ils (le) f(er)ont'
3p ina 16:1
- (53) ba- ta/ 'n- lám → badánlám 'il ne (le) f(er)ont pas'
3p nég ina 16:3
- (54) ɿ- ta/ 'n- tan- fun- ka- salí → ɿdándanvungazalí
3s nég ina emph ant dist 14:3
'il ne tombait même pas avant'

Dans certains dialectes le ton volant de l'inaccompli 'n- saute la négation pour aller se poser sur la personne:

- (55) ba- ta/ 'n- lám → bádánlám 'ils ne (le) f(er)ont pas'
3p nég ina 16:3 (cf. 52)

Dans ce cas, un ton supplémentaire vient se poser sur les radicaux qui n'ont pas de ton H (2 à 7).

- (56) ɿ- ta/ 'n- buɿzi → ɿdánbuɿzi ou 'il ne peut pas'
3s nég ina 3:3 ɿdanbíɿzi

3.2. Le verbe conjugué à l'accompli.

Le morphème: ɿ- 'accompli'

- une voyelle copiante *v* (2.1.1) portant un ton copiant (2.1.2.2)
- une jonction - (voir section 2.1.4)
- un ton H volant à droite (voir section 2.1.2.1)

Dans les formes négatives la voyelle est supprimée; nous l'écrivons alors (ɿ-)' dans les formules. Dans les formes à nég_p, le ton volant est aussi

supprimé.

La formule représentant toutes les formes conjuguées qui contiennent le morphème *acc*.

$$+Pers_1 \quad +nég_1 \quad +acc \quad \pm \left\{ \begin{array}{l} rép \\ emph \end{array} \right\} \quad \pm ant \quad \pm dist \quad +Rad_{2/3} \quad \pm \left\{ \begin{array}{l} nég_r \\ i:s \end{array} \right\}$$

(Rad_{2/3}, voir Tableau 5; morphèmes, Tableau 3)

Exemples:

- (57) wa- $\overset{\vee}{v}$ - ' tala → waadála 'il est arrivé'
3s acc 14:2
- (58) ι - ta/ ($\overset{\vee}{v}$ -)' tala → ι datála 'il n'est pas arrivé'
3s nég acc 14:2
- (59) ι - ta/ ($\overset{\vee}{v}$ -)' tala tā → ι datała tá 'il n'est pas encore arrivé'
3s nég acc 14:2 nég_r
- (60) wa- $\overset{\vee}{v}$ -' fɔn- talí → waavóhɔdalí 'il est arrivé avant'
3s acc ant 14:3
- (61) b ι - ta/ ($\overset{\vee}{v}$ -)' ta/ ka- salí → b ι datákazalí
3i nég acc rép dist 14:3
'ce n'est plus tombé'

3.3. Le verbe conjugué avec insistance sur l'accompli.

Le morphème: 'ń- 'insistance sur l'accompli'

- une nasale n à ton H (cf. ina: ton B)
- un ton H volant à gauche (2.1.2.1)
- une jonction - (2.1.4)

La formule représentant toutes les formes conjuguées qui contiennent le morphème *i:a*.

$$+Pers_1 \quad +i:a \quad \pm rép \quad \pm dist \quad +Rad_3 \quad \pm i:s$$

Exemples:

- (62) wa- 'ń- lám → wánlám 'il (l') a déjà fait'
3s i:a 16:3

(Pour le ton H sur le a de lám, voir section 5.2.)

- (63) má- 'ń- taʎ ka- lań → máńdakalań 'je (1') ai déjà refait au
 ls i:a rép dist 16:3 loin'

Exception: Des tons supplémentaires se posent sur le Rad₃ des verbes 1 et 17.

- (64) má- 'ń- qεε → méńqééé 'je suis déjà passé'
 ls i:a 1:3
- (65) má- 'ń- caa → máńjáá 'j'ai déjà cherché'
 ls i:a 17:3

3.4. Le verbe conjugué au subjonctif.

Le morphème: ∅' 'subjonctif'

- un zéro (2.1.3)
- un ton H volant à droite (2.1.2.1)

La formule représentant toutes les formes conjuguées qui contiennent le morphème *sub*.

$$+Pers_2 \quad \pm nég_2 \quad +sub \quad \pm \left\{ \begin{array}{l} rép \\ emph \end{array} \right\} \quad \pm ant \quad \pm dist \quad +Rad_{2/3}$$

(Rad_{2/3}, voir Tableau 5.)

Exemples:

- (66) qɪʎ ∅' kvɔʁɔ → qɪkvɔʁɔ 'que nous nous levions'
 1p sub 13:2
- (67) baʎ ∅' ka- kvɔʁɔ → bakágvɔʁɔ 'qu'ils se lèvent au loin'
 3p sub dist 13:2

(Pour le ton H sur gv, voir section 5.1.)

- (68) ma- 'ʎkàʎ' ∅' sɔɔ → mókɔsɔɔ 'que je n'oublie pas'
 ls nég sub 1:2

3.5. Le verbe conjugué à l'exhortatif.

Le morphème: ∅' 'exhortatif'

- un zéro (2.1.3)
- un ton H volant à gauche (2.1.2.1)

La formule représentant toutes les formes conjuguées qui contiennent le morphème *exh*.

+Pers₂ ±nég₂ ±exh ± { rép
emph } ±ant ±dist +Rad_{2/3}

(Rad_{2/3}, voir Tableau 5.)

Exemples:

- (69) ɿ- '∅ yele → íyele 'il faut qu'il laisse'
3s exh 14:2
- (70) ka- '∅ ka- bɿɿ → kákabɿɿ 'il faut qu'elle (la lune) tourne
3sIII exh dist 2:2 au loin; il faut qu'elle revienne'
- (71) kaɿ 'ɿkàɿ' '∅ ka- bɿɿ → kákakábɿɿ
3sIII neg exh dist 2:2
'il ne faut pas qu'elle revienne'
- (72) baɿ 'ɿkàɿ' '∅ kɿɿ → bákakɿɿ 'il ne faut pas qu'ils tuent'
3p nég exh 15:2

3.6. Le verbe conjugué à l'impératif.

Le morphème: ∅ 'impératif'

- un zéro

La formule représentant toutes les formes conjuguées qui contiennent le morphème *imp.*

+Pers₃ ±nég₂ +imp ± { rép
emph } ±ant ±dist +Rad_{2/3}

(Rad_{2/3}, voir Tableau 5.)

Exemples:

- (73) ∅ ∅ sɿɿ → sɿɿ 'entre!'
2s imp 1:2
- (74) ɿ-' ∅ sɿɿ → ɿzúɿ 'entrez!'
2p imp 1:2
- (75) ñ- 'ɿkàɿ' ∅ ɿɿ → nkalíɿ 'ne sors pas!'
2s nég imp 1:2
- (76) ∅ ∅ fun- yeɿí → funyeyí 'laisse d'avance!'
2s imp ant 14:3

- (77) $\emptyset \emptyset$ taʼ bɪsɪ → tabɪsɪ 'retourne encore!'
2s imp rép 2:3
- (78) $\emptyset \emptyset$ tan- yeɪí → tenyɛí 'laisse seulement!'
2s imp emph 14:3
- (79) ɪ-' \emptyset tan- mʊŋ → ɪdámʊŋ 'souriez donc!'
2p imp emph 2:3

3.7. Le verbe conjuguée à l'irréel.

Les morphèmes: 'raa-' 'irréel-positif'

- la syllabe raa à tons B (variation dialectale: taa)
- un ton B volant à gauche (2.1.2.1)
- une jonction - (2.1.4)
- un ton H volant à droite (2.1.2.1)

'ʔtaʔ' 'irréel-négatif'

- la syllabe ta à ton B
- un ton H volant de chaque côté (2.1.2.1)
- une jonction ʔ de chaque côté (2.1.4)

'ʔfʊn-' 'irréel-antérieur'

- la syllabe fʊn à tons B
- un ton H volant de chaque côté (2.1.2.1)
- une jonction ʔ à gauche
- une jonction - à droite (2.1.4)

La formule représentant toutes les formes conjuguées qui contiennent un morphème irréel.

$$+Pers_1 + \left\{ \begin{array}{l} \text{irr-pos} \\ \text{irr-nég} \\ \text{irr-ant} \end{array} \right\} \pm \text{ant} \pm \text{dist} + \text{Rad}_2 \pm i:s$$

- Restrictions: (1) l'irréel-antérieur ('ʔfʊn-') n'apparaît jamais avec l'antérieur (fʊn-)
- (2) l'insistance sur le sujet (i:s) n'a été attestée qu'avec l'irr-pos.

Exemples:

- (80) má- `raa-' kizi → mereegizi 'j'aurais refusé'
1s irr-pos 2:2
- (81) ba- `raa-' la → baraalá 'ils (1')auraient fait'
3p irr-pos 16:2
- (82) má- 'ʔtaʔ' sala → mátasála 'je ne serais pas tombé'
1s irr-nég 14:2
- (83) n̄- 'ʔtaʔ' ná → ntana 'tu n'aurais pas vu'
2s irr-nég 15:2
- (84) ʋ- 'ʔtaʔ' fʋn- sɛɛ → ítafʋ́n̄zɛɛ 'il n'aurait pas salué d'avance'
3s irr-nég ant 1:2
- (85) má- '-fʋn-' tʋn̄á → (a) máfʋn̄dʋn̄á '(si) je possédais'
1s irr-ant 14:2

3.8. Le verbe conjugué au statif.

Le morphème: -áa 'statif'

- une voyelle longue à ton tombant et du timbre a
- la voyelle fait coalescence avec la voyelle finale du Rad₃ selon le tableau suivant:

(i)i + áa → ée (parfois áa)

(e)e + áa → ée

(u)u + áa → óo

(o)o + áa → óo

(a)a + áa → áa

(ʋ)ʋ + áa → éɛ (íʋ pour 15:3)

(ɛ)ɛ + áa → éɛ

(ɔ)ɔ + áa → óó

(ɔ)ɔ + áa → óó

- une jonction - à gauche (2.1.4)

La formule représentant toutes les formes conjuguées qui contiennent le morphème st.

$$+Pers_1 \pm \left\{ \begin{array}{l} \text{rép} \\ \text{emph} \end{array} \right\} \pm \text{ant} \pm \text{dist} + \text{Rad}_3 + \text{st} \pm i:s$$

Exemples :

- (86) ɛ- tɔɔzɪ -áa → ɛdɔɔzɛɛ 'il se souvient'
3s 3:3 st
- (87) ba- cɔwɔ -áa → (*bɔjɔwɔɔ →) bɔjɔɔɔ 'ils sont là'
3p 14:3 st
(w disparaît entre voyelles identiques)
- (88) ɛ- fúu -áa → ivóo 'il suit'
3s 15:3 st
- (89) bi- tan- cɔwɔ -áa → biɗanjɔɔɔ 'c'est là sans plus'
3i emph 14:3 st (cf. 87)
- (90) bi- tara- cɔwɔ -áa → biɗɔɔɔjɔɔɔ 'de nouveau'
3i rép 14:3 st
- (91) ɛ- ɖíɪ -áa → ɛɖíɪ 'il est lié'
3s 15:3 st

4. Les modalisations

Les formes de base (3.1 à 3.8) peuvent subir les modalisations suivantes, toujours selon les formules au Tableau 5:

1. négation
2. répétition
3. emphatique
4. habituel
5. antérieur
6. distance
7. insistance sur le sujet

4.1. La négation.

Les morphèmes: taʼ 'négation₁'

- la syllabe ta à ton B
- la jonction ʼ à droite (2.1.4)
- supprime la voyelle de 'v-' → ('v-)' (3.2)

'ʼkàʼ' 'négation₂'

- la syllabe ka à ton B persistant (2.1.2)

- un ton H volant de chaque côté (2.1.2.1)
- la jonction / de chaque côté (2.1.4)

raa- 'négation₃'

- la syllabe raa à tons B
- la jonction - a droite (2.1.4)

tā 'négation répétée ("pas encore")

- la syllabe ta avec un ton opposant (2.1.2.3)
- supprime le ton volant de l'accompli 'v-' , qui en cas de négation est déjà réduit à (v-)' (3.2)

Exemples:

ta/ (53-56, 58-59, 107-108)

'/kà/' (68, 71-72, 75)

tā (59)

(92) bi- raa- cowó -áa → (*biraajowó →) biraajóó
 3i nég 14:3 st biraajóó bolíni 'ce n'est pas loin'

Exceptions:

Dans certaines des formes des verbes des types 14 et 15 la perte de ton H imposée par tā entraîne un changement de radical:

(93) type 14 má- ta/ (v-)' tan- salí → mádátánzáí
 ls nég acc emph 14:3
 'je ne suis même pas tombé'

Le Rad₃ est utilisé à cause de l'emphatique (voir Tableau 5) mais lorsqu'on ajoute tā , le Rad₂ prend sa place:

(94) má- ta- (v-)' tan- sala tā → mádatanzala tá
 ls nég acc emph 14:2 nég_r
 'je ne suis même pas encore tombé'

(95) type 15 qá- ta/ (v-)' kpá → qádákpá 'nous ne sommes pas montés'
 lp nég acc 15:2

En ajoutant $t\bar{a}$, le Rad_2 est remplacé par Rad_3 :

- (96) $q\acute{a}- ta/ (\acute{v}-)' kp\acute{a}a t\bar{a} \rightarrow q\acute{a}dakp\acute{a}a t\acute{a}$
 lp nég acc 15:3 nég
 'nous ne sommes pas encore montés'

4.2. La répétition. Il y a deux morphèmes synonymes:

Les morphèmes: $ta/$ 'répétition'

- la syllabe ta à ton B
- la jonction $/$ à droite (2.1.4)

(ne se distingue du morphème $ta/$ 'négation₁' que par sa position dans le verbe conjugué; cf. Tableau 5)

$tara-$ 'répétition'

- les syllabes $tara$ à tons B
- la jonction $-$ à droite (2.1.4)

Exemples:

- (97) $wa- \acute{v}-' ta/ ka- b\acute{t}\acute{s}\acute{t} \rightarrow waad\acute{a}kab\acute{t}\acute{s}\acute{t}$ 'il est encore revenu'
 3s acc rép dist 2:3
- (98) $wa- \acute{v}-' tara- ka- b\acute{t}\acute{s}\acute{t} \rightarrow waad\acute{a}ragab\acute{t}\acute{s}\acute{t}$ 'idem'
 3s acc rép dist 2:3
- (99) $wa- 'n- ta/ ka- b\acute{t}\acute{s}\acute{t} \rightarrow w\acute{a}ndakab\acute{t}\acute{s}\acute{t}$ 'il reviendra encore'
 3s ina rép dist 2:1
- (100) $wa- 'n- tara- ka- b\acute{t}\acute{s}\acute{t} \rightarrow w\acute{a}ndaragab\acute{t}\acute{s}\acute{t}$ 'idem'
 3s ina rép dist 2:1

(cf. 61, 63, 77, 90)

4.3. L'emphatique.

Le morphème: $tan-$ 'emphatique'

- la syllabe tan à tons B
- la jonction $-$ (2.1.4)

Exemples: (54, 78-79, 89, 92-93)

- (101) $wa- 'n- tan- sal\acute{t}\acute{t} \rightarrow w\acute{a}ndanzal\acute{t}\acute{t}$ 'il ne fait que tomber'
 3s ina emph 14:1

- (102) wa- v- tan- salí → waadánzalı́ 'il est tombé tout seul'
3s acc emph 14:3
- (103) v- ta/ 'n- tan- salí → ɪdándanzalı́ 'il ne tombe même pas'
3s nég ina emph 14:3
- (104) v- ta/ (v-) tan- salí → ɪdatánzalı́ 'il n'est même pas tombé'
3s nég acc emph 14:3

4.4. L'habituel.

Le morphème: tárá-''' 'habituel'

- les syllabes tara avec tons H
- la jonction - à droite (2.1.4)
- de multiples tons H volants, qui se posent sur toutes les syllabes suivantes tant qu'ils ne rencontrent pas de ton H appartenant au radical.

Exemples:

- (105) wa- 'n- tárá-''' fɔ́ɔlɪ → wɔ́ndórvóɔ́lɪ
3s ina hab 8:1
'il porte sur l'épaule habituellement'
- (106) má- 'n- tárá-''' farím → 'mándárávárím
ls ina hab 14:1
'je cultive habituellement'
- (107) má- ta/ 'n- tárá-''' farí → mádándárávárí
ls nég ina hab 14:3
'je ne cultive pas habituellement'
- (108) má- ta/ 'n- tárá-''' fɯn- ka- bɪsɪ → mádándárávóńgábísí
ls nég ina hab ant dist 2:3
'd'habitude je ne rentre pas avant'

4.5. L'antérieur.

Le morphème: fɯn- 'antérieur'

- la syllabe fɯn à ton B
- la jonction - à droite (2.1.4)

Exemples: (54, 60, 76, 84, 108)

4.6. La distance.

Le morphème: ka- 'distance' "l'action se déroule au loin"

(dans les verbes de mouvement, ce morphème exprime que l'action a été initiée au loin et se déroule vers le locuteur.)

- la syllabe ka à ton B
- la jonction - à droite (2.1.4)

Exemples: (54, 61, 67, 70-71, 97-100, 108)

4.7. L'insistance sur le sujet.

Les morphèmes: `kv 'insistance sur le sujet'

- la syllabe kv à ton B (variation dialectale: kvv)
- un ton B volant à gauche, qui se pose sur la dernière voyelle ou nasale du radical verbal.

nā 'insistance sur le sujet'

- la syllabe na à ton opposant (2.1.2.3)
- ne permet pas au ton H volant de v- 'accompli' de se poser sur le radical verbal.

`kv s'emploie avec Rad₁, nā avec Rad₂ et Rad₃, nā peut être renforcé par kv (voir 115).

Exemples:

- (109) má- 'n- lám `kv → mánlám kv 'c'est moi qui le fais
1s ina 16:1 i:s (ferai)'
- (110) wa- 'n- ftvzÍ `kv → wánvtvzi kv 'c'est lui qui essuie'
3s ina 3:1 i:s
- (111) má- v-' la nā → (*máála ná →) mááála ná
1s acc 16:2 i:s 'c'est moi qui l'ai fait'
(pour le ton H sur la, voir 5.2)
- (112) wa- v-' la nā → waála ná 'c'est lui qui l'a fait'
3s acc 16:2 i:s
- (113) ba- v-' seÍÍ nā → bæzeÍÍ na 'ce sont eux qui ont
3p acc 13:2 i:s soulevé'

- (114) wa- 'ń- salí nā → (*wáńzalí na →) wáńzáíí na
 3s i:a l4:3 i:s 'c'est lui qui est déjà tombé'
 (idem 111)
- (115) wa- v-' faraná nā kv → waavaraná na kv
 3s acc l3c:2 i:s i:s 'c'est bien lui qui a déjà cultivé avec (cette houe)'

5. La perturbation et les changements des tons

Cette section a été ajoutée pour donner une vue d'ensemble des processus tonals en tem. Ces processus ne se limitent pas aux verbes, mais s'étendent aussi aux autres classes de mots. (Pour une analyse complète du système tonal en tem, voir Tchagbalè [1976].)

5.1. La perturbation des tons. L'orthographe tem étant phonologique, elle représente les tons de base. Nous présentons ici les deux règles principales de la perturbation des tons.

1. lère règle: Lorsqu'un ton B suit immédiatement un ton H, il est relevé au niveau de ce dernier, sauf en position finale de proposition.

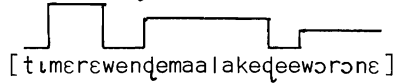
- (116) jɔɔ 'gourde' mótɔ 'pâte'
- (117) mááná jɔɔ [maanajɔɔ] 'j'ai vu la gourde'
- (118) mááná mótɔ [maanamótɔ] 'j'ai vu la pâte'
- (119) mááná mótɔ gɛ [maanamótɔgɛ] 'c'est que j'ai vu la pâte'

Dans (117) le ton B de jɔ- est relevé par le ton H de -ná. Le ton B de -tɔ est relevé en (119) mais pas en (118) où il se trouve en finale de proposition.

2. 2ème règle: Lorsque deux tons H sont séparés par un ou plusieurs tons B à l'intérieur d'une même proposition, le deuxième est surbaissé par rapport au premier.

Ceci donne lieu à une suite descendante de terrasses tonales.

(120) timére wendé máálá keḏee-wóró né 'le travail que j'ai fait avant-hier'



ti- ton B

-mé- ton H

-re ton B relevé par le ton H de -mé- (1ère règle)

we- ton B

-n- ton B

-ḏé ton H surbaissé par rapport à -mé- à cause de la présence de plusieurs tons B (2ème règle)

má- ton H

-á- ton H

-lá ton H

ke- ton B relevé (1ère règle)

-ḏee ton B

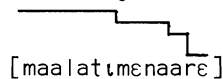
-wó- ton H surbaissé (2ème règle)

-ró ton H

né ton H

} au même niveau que wó-

(121) máálá timé naáre 'j'ai fait certains travaux'



má- ton H

-á- ton H

-lá ton H

ti- ton B relevé par -lá (1ère règle)

-mé ton H surbaissé par rapport à -lá (et donc à ti-) par la présence du ton B de ti- , bien que ce dernier soit relevé.

na- ton B relevé par -mé

-á- ton H surbaissé par rapport à -mé par le ton B de na-

-re ton B, reste B en finale de proposition.

5.2. Changements de ton: HBH → HHH.

5.2.1. Changement d'un ton B en un ton H. Un ton B qui se trouve entre 2 tons H devient un ton H réel dans les contextes morphologiques suivants:

5.2.1.1. Le ton B initial d'un nom avec le schème tonal BH(...) est changé en ton H réel, lorsqu'il est préfixé d'une marque de personne à ton H.

- (122) má- qɔkɔ → mɔ́qɔkɔ 'mon panier'
 (123) má- sowíre → mɔ́zɔ́wíre 'mon mortier'
 (124) má- mʊ́re → mámʊ́re 'mon os'
 (125) má- liiyá → málíiyá 'ma perdrix'

Ce dernier exemple montre qu'une syllabe à deux voyelles à tons identiques subit le changement comme s'il s'agissait d'un seul ton. Ceci est vrai pour les syllabes VV et VN.

Exception: Les noms qui commencent par les préfixes suivants ne subissent pas le changement de ton: nI- , qI- , kA- , kI- .

- (126) má- nʊ́re → mánʊ́re 'mon pied'
 (127) má- qɔdáare → máqɔdáare 'ma place'
 (128) má- kowúróɔ → mógowúróɔ 'mon royaume'
 (129) má- kʊjɔ́ɔni → mágʊjɔ́ɔni 'mes offrandes'

5.2.1.2. Le ton B initial d'une enclitique BH est changé en ton H réel, lorsqu'elle est préfixée d'une marque de personne à ton H.

- (130) má- -daá → mádáá '(moi-dans) en moi'
 (131) má- -rɔɔzi → mórɔ́ɔzi '(moi-sur) sur moi'

5.2.1.3. Le ton B de la négation *ta'* est changé en ton H réel, lorsqu'elle se trouve entre une marque de personne à ton H à gauche, et une syllabe à ton H (un morphème ou un radical frappé du ton volant H de $\frac{v-}{acc}$) à droite.

- (132) dá- ta' (v-) bɪsɪ → *dáɔábɪsɪ → dáɔábɪsɪ
 1p nég acc 2:2
 'nous ne sommes pas retournés'

- (133) qá- ta/ (v-)' ta/ bisi → *qádatábisi → qádatábisi
 lp nég acc rép 2:3

'nous ne sommes plus retournés'

5.2.1.4. Le ton B initial d'un radical verbal avec le schème tonal BH(...) est changé en ton H réel, lorsqu'il est précédé d'un ton H, ce qui arrive dans les cas suivants:

Le statif

- (134) má- cowó -áa → *mójóó → mójóó
 ls 14:3 st

'je suis là'

- (135) má- tóozɪ -áa → *módóozéé → módóózéé
 ls 3:3 st

'je me souviens'

L'exhortatif des verbes 8 à 13

- (136) ɤ 'Ø forósi → *ɤforósi → ɤforósi
 3s exh 10:2

il n'a qu'à gâter'

- (137) ɤ 'Ø seɪí → *ɤseɪí → ɤseɪí
 3s exh 13:2

'il faut qu'il soulève'

L'insistance sur l'accompli des verbes 8 à 14 et 16

- (138) wa- 'ń- forósi → *wóńvorósi → wóńvorósi
 3s i:a 10:3

'il est déjà gâté'

- (139) wa- 'ń- seɪí → *wéńzeɪí → wéńzeɪí
 3s i:a 13:3

'il a déjà soulevé'

- (140) wa- 'ń- salí → *wáńzalí → wáńzalí
 3s i:a 14:3

'il est déjà tombé'

- (141) wa- 'h- taám → *wándaám → wándaám
 3s i:a 16:3
 'il a déjà attaché'

Après ka- 'distance', frappé d'un ton volant H

- (142) wa- v-' ka- forósu → *wagóvorósu → wagóvorósu
 3s acc dist 10:2
 'il est gâté au loin'

Remarquez que ceci n'est pas vrai pour les autres morphèmes qui peuvent précéder le radical verbal (fɔn- , tan- , taʼ , tara-)
 ant emph rép rép

- (143) wa- v-' fɔn- forósu → waavóhvorósu
 3s acc ant 10:3
 'il était gâté avant'

5.2.2. Changement de plusieurs tons B en tons H. Tous les tons B qui se trouvent entre 2 tons H deviennent des tons H réels dans les contextes morphologiques suivants:

5.2.2.1. Dans le cas des verbes du type 13c, tous les tons B du radical sont changés en tons H réels dans les contextes exemplifiés en (136-143) ci-dessus.

Exemples:

L'exhortatif des verbes 8 à 13

- (144) ɪʼ '∅ mʊʊzɪná → *ímʊʊzɪná → ímóózɪná
 3s exh 13:c:2
 'il faut qu'il s'amuse avec'

L'insistance sur l'accompli des verbes 8 à 14 et 16

- (145) wa- 'h- bɪsɪná → *wáhbɪsɪná → wáhbɪsɪná
 3s i:a 13:c:3
 'il est déjà retourné avec'

Après ka- 'distance', frappé d'un ton volant H

- (146) wa- v-' ka- bɪsɪná → *waagábɪsɪná → waagábɪsɪná
 3s acc dist 13:c:2
 'il est revenu avec'

5.2.2.2. Dans les formes conjuguées (de n'importe quel type) qui se terminent par $\bar{n}\bar{a}$ 'insistance sur le sujet', les mêmes changements s'opèrent dans les contextes exemplifiés en (136-143) ci-dessus, ainsi qu'après le ton copiant de \check{v} - 'accompli', devenu H après une marque de personne à ton H (le ton volant H n'étant pas réalisé, cf. le morphème $\bar{n}\bar{a}$ section 4.7.)

- (147) $\check{m}\bar{a}$ - \check{v} -' $b\check{i}s\check{u}$ $\bar{n}\bar{a}$ → * $\check{m}\bar{a}\bar{a}b\check{i}s\check{u}$ $\acute{n}\bar{a}$ → $\check{m}\bar{a}\bar{a}b\check{i}s\check{u}$ $\acute{n}\bar{a}$
 ls acc 3:2 i:s
 'c'est moi qui suis retourné'
- (148) $\check{m}\bar{a}$ - \check{v} -' $s\check{u}l\check{u}k\check{i}$ $\bar{n}\bar{a}$ → * $\check{m}\bar{ó}\acute{o}z\check{u}l\check{u}k\check{i}$ $\acute{n}\bar{a}$ → $\check{m}\bar{ó}\acute{o}z\check{u}l\check{u}k\check{i}$ $\acute{n}\bar{a}$
 ls acc 5:2 i:s
 'c'est moi qui ai rassemblé'
- (149) $\check{m}\bar{a}$ - \check{v} -' $s\check{a}l\check{a}$ $\bar{n}\bar{a}$ → * $\check{m}\bar{a}\bar{a}z\check{a}l\check{a}$ $\acute{n}\bar{a}$ → $\check{m}\bar{a}\bar{a}z\check{a}l\check{a}$ $\acute{n}\bar{a}$
 ls acc 14:2 i:s
 'c'est moi qui suis tombé'
- (150) $\check{m}\bar{a}$ - \check{v} -' $k\check{a}$ - $s\check{a}l\check{a}$ $\bar{n}\bar{a}$ → * $\check{m}\bar{a}g\acute{a}z\check{a}l\check{a}$ $\acute{n}\bar{a}$ → $\check{m}\bar{a}g\acute{a}z\check{a}l\check{a}$ $\acute{n}\bar{a}$
 ls acc dist 14:2 i:s
 'c'est moi qui suis tombé au loin'

5.2.2.3. Exemples supplémentaires pour illustrer les ressemblances et les différences entre $-\acute{n}\bar{a}$ 'terminaison du $\text{rad}_{2/3}$ des verbes 13c et $\bar{n}\bar{a}$ 'insistance sur le sujet'.

- (151) $w\check{a}$ - \check{v} -' $b\check{i}s\check{u}\acute{n}\bar{a}$ → $w\check{a}ab\check{i}s\check{u}\acute{n}\bar{a}$ 'il est retourné avec'
 3s acc 13.c:2
- (152) $w\check{a}$ - \check{v} -' $b\check{i}s\check{u}$ $\bar{n}\bar{a}$ → $w\check{a}ab\check{i}s\check{u}$ $\acute{n}\bar{a}$ 'c'est lui qui est retourné'
 3s acc 2:2 i:s

Ces formes sont homophones; elles ont cependant une influence différente sur un pronom de complément qui les suit:

- (153) $w\check{a}ab\check{i}s\check{u}\acute{n}\bar{a}$ $w\acute{e}$ 'il est retourné avec eux'
- (154) $w\check{a}ab\check{i}s\check{u}$ $\acute{n}\bar{a}$ $w\acute{e}$ 'c'est lui qui les a (re)tournés'

